

**Bibliografía selecta: Esteban Echeverría**

Julia Buck

**Ibero-Bibliographien 7**



Creative Commons Lizenzvertrag

Dieses Werk von Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

---

Berlin 2014



**Ibero-Amerikanisches  
Institut**  
Preußischer Kulturbesitz

Das Ibero-Amerikanische Institut (IAI) ist eine interdisziplinär orientierte Einrichtung des wissenschaftlichen und kulturellen Austausches mit Lateinamerika, der Karibik, Spanien und Portugal. Es beherbergt ein Wissensarchiv mit der größten europäischen Spezialbibliothek für den iberoamerikanischen Kulturraum. Darüber hinaus ist es ein Ort der Wissensproduktion, der Wissensvermittlung und der kulturellen Übersetzungen. Die einzigartige Verbindung von Informationszentrum, Forschungszentrum und Kulturzentrum macht das IAI zu einer Plattform für Kooperationen und zu einem Katalysator für interkulturelle und transkulturelle Dialoge.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN sind eine unregelmäßig erscheinende Schriftenreihe. Zu thematischen Schwerpunkten werden Auswahlbibliographien aus den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts veröffentlicht. Am Ende der bibliographischen Einträge befinden sich die Signaturen der Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts. Die Materialien können über Fernleihe bestellt werden.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN können auch über die Homepage des IAI im PDF-Format heruntergeladen werden: <http://www.iai.spk-berlin.de>

El Instituto Ibero-Americano (IAI) en Berlín es una institución de orientación interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal. Alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa. Es, además, un lugar de producción científica, transmisión de conocimiento y desarrollo cultural. La especial combinación de centro de información, centro de investigación y centro cultural hacen del IAI una plataforma para la cooperación y un catalizador para el diálogo tanto intercultural como transcultural.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN publica en intervalos periódicos bibliografías selectas de los fondos del Instituto Ibero-Americano sobre diferentes temas. Las signatures de la biblioteca se encuentran al final de los asientos bibliográficos. Se puede solicitar los materiales "in situ" a través del préstamo interbibliotecario.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN puede ser descargada en el formato PDF de la página Web del Instituto Ibero-Americano: <http://www.iai.spk-berlin.de>

---

Redaktion dieser Ausgabe:

Friedhelm Schmidt-Welle  
Ibero-Amerikanisches Institut  
Potsdamer Straße 37  
10785 Berlin  
Telefon: 030 – 266 45 3201  
Telefax: 030 – 266 35 1550

<http://www.iai.spk-berlin.de>

1. Auflage 2014

© Ibero-Amerikanisches Institut, Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

ISBN 987 - 3 - 935-656-57-2

## 1. Introducción

Escritor comprometido, poeta, pensador, político, ideólogo, romántico, patriota, letrado —esos son algunas de las funciones que los críticos le atribuyen a Esteban Echeverría (1805, Buenos Aires – 1851, Montevideo). Está considerado como “precursor”<sup>1</sup>, “fundador”<sup>2</sup> y “forjador”<sup>3</sup>, es decir, una figura que representa el camino hacia algo nuevo, un comienzo, una base, un cambio. Como uno de los primeros intelectuales de la Argentina independiente llevó dentro de sí el espíritu de la *Revolución de Mayo* (1810) que marca el comienzo del fin de la era colonial en Argentina. Al mismo tiempo se veía confrontado con varios desafíos en aquel país que se parecía a una página en blanca —“una nación entonces inexistente o apenas bosquejada”<sup>4</sup>— y que necesitaba a alguien que representara la fundación de una comunidad imaginada: el comienzo de una literatura nacional, el origen de una cultura propiamente argentina como base para la construcción de una nación con un espíritu nuevo y reformador en los ámbitos de la política, estética, economía y pedagogía.

La joven Argentina estaba debilitada por la lucha entre unitarios y federalistas y el destino incierto de la nación. Durante aquel tiempo, el joven estudiante Echeverría permaneció en Francia por cinco años (de 1825 a 1830), y lo que encontró al regresar fue la opresión bajo la dictadura de Juan Manuel de Rosas y un país “fragmentario y caótico”<sup>5</sup>. En Francia había entrado en contacto con las obras claves y el pensamiento del Romanticismo europeo, y eran esas ideas liberales las que iban a acompañar su ideal estético y su ideología a lo largo de su vida. Al volver a América Latina, adaptó las ideas románticas europeas a la situación argentina, guiado por su deseo de transformar y revolucionar el país. Trató de colaborar en la realización del proyecto nacional mediante una traducción o “importación cultural”<sup>6</sup> a la que Argentina debe, al menos en parte, la formación de su narrativa, un “nacionalismo estético”<sup>7</sup>, un nuevo pensamiento democrático-social y la base de la construcción de su identidad (nacional y cultural) y de su propia fundación como nación democrática.

Echeverría, el fundador de los agrupamientos liberales y antirrosistas Joven Generación Argentina y Asociación de Mayo —el último lo fundó en el exilio en Montevideo donde residió a partir de 1840— escribió ante todo “para sus contemporáneos”<sup>8</sup> con los que compartió la misma ideología, y siempre consiguió establecer una vinculación estrecha entre actividad política y estética. De ahí que sus obras traten dicotomías sintomáticas como civilización/barbarie y unitarios/federalistas, o temas centrales como la violencia y el poder. Entre sus obras destacan el relato *El matadero*, el poema *La cautiva* y el ensayo *Dogma socialista* que representa las ideas de la *Asociación de Mayo*. La obra que sin duda ha sido la más discutida y comentada por los críticos es *El matadero*. Los análisis al respecto se centran, por un lado, en el mensaje ideológico del relato y la representación literaria del contexto histórico y, por el otro, en un debate inacabado —y, quizás, inacabable— sobre el género de *El matadero*. Esta polémica suscitó interpretaciones muy diversas que ubicaron la obra o en el Romanticismo o en el Costumbrismo, o bien lo calificaron como texto híbrido. Por desgracia, Echeverría —el “ideólogo de la segunda revolución”<sup>9</sup>— no pudo presenciar el final del sistema totalitario de Rosas en 1852 puesto que falleció el año anterior en el exilio en Montevideo.

Poco tiempo después de la muerte de Echeverría se publicó el primer texto biográfico sobre él. Cuando su

- 
- 1 Palacios, Alfredo Lorenzo (1955): *Esteban Echeverría. Albacea del pensamiento de Mayo*. 3a ed. Buenos Aires: Claridad, p. 533.
  - 2 Castillo, Abelardo (2010): “Esteban Echeverría”. En: Natalia Calzón Flores (ed.): *El matadero. Un comentario y otros textos*. Buenos Aires: Libros del Rojas, pp. 125-131, aquí p. 128.
  - 3 Gutiérrez Ludovic, Douglas (1971): “Realismo social y compromiso en ‘El matadero’ de Esteban Echeverría”. En: *Revista de literatura hispanoamericana*, 1, 1, pp. 105-132, aquí p. 128.
  - 4 Gasquet, Axel (2007): *Oriente al sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: Eudeba, p. 47.
  - 5 Castillo 2010, p. 131.
  - 6 Pagni, Andrea (2005): “El relato de viajes y la construcción de un lugar de enunciación para la literatura argentina: Alberdi, Echeverría y Sarmiento”. En: *Colorado Review of Hispanic Studies*, 3, pp. 73-98, aquí p. 73.
  - 7 Guglielmini, Homero M. (1952): *Esteban Echeverría. Instauración de un nacionalismo estético argentino*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
  - 8 Gutiérrez Ludovic 1971, p. 131.
  - 9 Weinberg, Félix (2006): *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*. Buenos Aires: Taurus.

amigo Juan María Gutiérrez editó las *Obras completas*<sup>10</sup>, añadió unas “Noticias biográficas sobre Don Estéban Echeverría” en el quinto volumen. Desde aquel momento se publicaron numerosas biografías de Echeverría, la más reciente es la de Félix Weinberg<sup>11</sup>. Las distintas perspectivas de las biografías tanto como los demás estudios y homenajes recogidos en la presente bibliografía ilustran claramente la variedad y coherencia del pensamiento y de la acción de Echeverría.

La presente bibliografía aborda tanto las obras de Echeverría como textos sobre su vida y su obra. Se trata de una bibliografía selecta que no pretende ser completa. Solamente incluye trabajos disponibles en la biblioteca del Instituto Ibero-Americano Patrimonio Cultural Prusiano (IAI) en Berlín. La bibliografía se dirige a investigadores y usuarios interesados en el tema y puede servir de base para investigaciones más profundas. Para facilitar el trabajo con la bibliografía, se han anotado las respectivas signaturas de la biblioteca del IAI al final de cada entrada bibliográfica. En cuanto a las fuentes primarias, solo se han alistado las obras más conocidas en su edición original o en la primera disponible en los fondos del IAI y –en caso de que existan– las correspondientes ediciones comentadas o críticas más recientes. La bibliografía pone el enfoque en los textos sobre la vida y la obra de Echeverría e incluye trabajos desde el siglo XIX –de los contemporáneos de Echeverría, en algunos casos– hasta hoy en día. La selección no tiene limitaciones temáticas sino que da una vista general de la variedad de los estudios sobre la vida, la obra y el pensamiento de Echeverría. Los breves comentarios que completan las referencias bibliográficas proveen al lector de una introducción al tema y al método de los respectivos trabajos.

---

10 Esteban Echeverría (1870-1874): *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. 5 vols. Buenos Aires: Casavalle.

11 Weinberg 2006.

## 2. Bibliografía selecta

### 2.1 Fuentes primarias

ECHEVERRÍA, Esteban (1870-1874): *Obras completas de D. Estéban Echeverría*. 5 vols. Buenos Aires: Casavalle.

- o *Vol. 1: Poémas varios* [Arg av 69 : 1 [8]°]
- o *Vol. 2: El ángel caído* [Arg av 69 : 2 [8]°]
- o *Vol. 3: Poesías varias* [Arg av 69 : 3 [8]°]
- o *Vol. 4: Escritos en prosa* [Arg av 69 : 4 [8]°]
- o *Vol. 5: Escritos en prosa* [Arg av 69 : 5 [8]°]

ECHEVERRÍA, Esteban (1913): “El matadero”. En: *Caras y Caretas*, 16, 758.  
[Arg xu 1986 [4]°]

ECHEVERRÍA, Esteban (1915): *Dogma socialista. Precedido de una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 1837; plan económico – filosofía social*. Ed. de Juan María Gutiérrez. Buenos Aires: La Cultura Argentina.  
[Arg ha 43 [8]°]

ECHEVERRÍA, Esteban (1916): *La cautiva*. Ed. de Pedro Goyena. Buenos Aires: La Cultura Argentina.  
[Arg xu 357 [8]°]

ECHEVERRÍA, Esteban (1940): *Dogma socialista*. Ed. crítica y documentada de Alberto Palcos. La Plata: López.  
[Arg ha 273 [8]°]

ECHEVERRÍA, Esteban (1965): *La cautiva. El matadero*. 2ª ed. de Iber H. Verdugo/ María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Kapelusz.  
[Arg xu 2953 ; Aufl. 2 [8]°]

ECHEVERRÍA, Esteban (1975): *El matadero y otras prosas*. Ed. de Salvador Nélida. Buenos Aires: Plus Ultra.  
[A 77 / 3790]

ECHEVERRÍA, Esteban (1975): *La cautiva, La guitarra y otros poemas*. Ed. de Salvador Nélida.  
[A 77 / 410]

ECHEVERRÍA, Esteban (1984): *Rimas*. Ed. de Antonio Lorente Medina. Madrid: Nacional.  
[A 86 / 5562]

ECHEVERRÍA, Esteban (2009): *La cautiva, El matadero y otras páginas*. Villa María: Ed. Univ. Villa María.  
[A 10 / 11754]

ECHEVERRÍA, Esteban (2012): *El matadero/ Das Schlachthaus. Spanisch und Deutsch*. Trad. y ed. comentada de Wolfgang von Polentz. Berlín: Amalienpresse.  
[A 12 / 21335]

## 2.2 Textos críticos

ABADIE-AICARDI, Aníbal (1959): “Lo mítico, lo autobiográfico y lo histórico-social en la interpretación de la obra literaria de Esteban Echeverría (1805-1851)”. En: *Romanistisches Jahrbuch*, 10, pp. 336-362.

Intento de descifrar el origen del mito de Echeverría, tomando en cuenta sus críticos. Pequeña presentación de la biografía de Echeverría, comentario acerca de su obra en general y de elementos típicos de su estética. A continuación pequeño análisis de *El matadero* que tematiza la ubicación de la obra entre literaridad, documento autobiográfico y testimonio historiográfico. En 2003 se publican dos reediciones del ensayo, el más reciente bajo el título *Esteban Echeverría, entre la tierra y el destierro. Un perfil en la mentalidad del romanticismo rioplatense (1805-1851)*.  
[I xa 129 [8]] (ensayo) [A 04 / 3741] (reedición)

AGOSTI, Héctor Pablo (1951): *Echeverría*. Buenos Aires: Futuro.

Ensayo histórico-sociológico sobre la vida y obra de Echeverría que incluye el tema de lo ideológico y la problemática de la nación. Se dedica tanto a su actividad literaria como a su pensamiento político.  
[A 13 / 18909]

AGOSTI, Héctor Pablo (2011): *Echeverría*. Buenos Aires: Ed. del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (CCC).

Reedición del ensayo sobre la vida y la obra (política y literaria) de Echeverría, publicado por primera vez en 1951. El ensayo está precedido por palabras introductorias de Juan Carlos Junio, Jorge Testero y Carlos A. Agosti, el hijo del autor.  
[A 11 / 23521]

AGRESTI, Mabel Susana (1990): “Relaciones hipertextuales entre ‘La cautiva’ y las ‘Cartas a un amigo’ de Esteban Echeverría”. In: *Revista de Literaturas Modernas*, 23, pp. 81-95.

Análisis de la relación entre *La cautiva* y la novela póstuma *Cartas a un amigo* en el que se anhela la lectura de las *Cartas* como “ante-texto” (p. 81) y de *La cautiva* como hipertexto o “reelaboración” (p. 95) de las *Cartas*.  
[Z / 3706]

AGRESTI, Mabel Susana (1991): “Una lectura de *El Matadero*, de Esteban Echeverría”. En: *Revista de Literaturas Modernas*, 24, pp. 137-156.

El objetivo de la autora es desarrollar el esquema de contenido de *El matadero* y revelar los diferentes modos de organización de la narración. Intenta mostrar cómo Echeverría, con *El matadero*, se puso en camino del Romanticismo al Realismo/Naturalismo ya muy temprano.  
[Z / 3706]

ALAZRAKI, Jaime (1996): “Sobre el género literario de *El Matadero*”. En: Fröhlicher, Peter/ Günter, Georges (eds.): *Teoría e interpretación del cuento*. Berna: Peter Lang, pp. 411-426.

Trabajo sobre la omnipresente cuestión del género literario de *El matadero*. Se resume y comenta la crítica que hasta el momento se ha ocupado de esta clasificación y se examinan las funciones de tiempo, espacio, personajes y lenguaje para acercarse a una posible solución de la problemática.  
[A 99 / 5971]

ANASTASÍA, Luis Víctor (1989): *El espíritu nuevo y Esteban Echeverría*. Montevideo: Fundación Prudencio Vázquez y Vega.

Intento ensayístico de elaborar un esbozo de historia de ideas, partiendo del discurso político de Echeverría. Análisis de los tratados políticos de Echeverría como primera reflexión sobre el “espíritu nuevo” (p. 5) en el pensamiento del grupo Joven Generación Argentina.  
[B 90 / 962]

ANDERSON IMBERT, Enrique (1974): *Estudios sobre letras hispánicas*. México D.F.: Editora Libros de México.

Un capítulo de esta monografía –“Echeverría y el liberalismo romántico”– se dedica a la vida y obra de Echeverría y presta en especial atención en su actividad política y el eco de ésta en la Asociación de Mayo.

[III xr 480 [8]°]

ANSOLABEHERE, Pablo (2006): “‘Preciso es que haya mártires’. Los poemas de la derrota heroica”. En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 265-286.

Análisis de los dos poemas Insurrección del Sud y Avellaneda y su intención política en el contexto del rosismo en Argentina. Se enfocan los temas del heroísmo, de la derrota y del martirio.

[A 06 / 17895]

ANZOÁTEGUI, Ignacio B. (1934): *Vidas de muertos*. Buenos Aires.

Esta colección de comentarios biográficos sucintos contiene uno sobre Echeverría, escrito en estilo no convencional, a veces provocador, y completado por citas sintomáticas del propio escritor.

[A 13 / 1436]

ARRIETA, Rafael Alberto (1958): *Historia de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Peuser.

Gran parte del segundo volumen de esta historia literaria se dedica a “Esteban Echeverría y el Romanticismo en el Plata”. La investigación parte de la estancia de Echeverría en Europa, continúa con un comentario de obras literarias escogidas (entre ellas *La cautiva*), la presentación de la crítica por sus coetáneos, informaciones sobre la generación de Echeverría y el Salón Literario y termina con un vistazo a la actividad política del escritor y su trabajo literario en el destierro.

[L-Arg 5/1/2]

ASTRADA, Carlos (1952): *El aporte del romanticismo al proceso cultural del país. Esteban Echeverría y los principios programáticos para una cultura nacional*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Trabajo ensayístico sobre la contribución del Romanticismo de la llamada Joven Generación Argentina, y de Echeverría en particular, a la construcción de la cultura y la nación argentina.

[Arg xr 693 [8]°]

BARCIA, Pedro Luis (2005): “Las obras ignoradas de Echeverría”. En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 70, 281-282, pp. 635-655.

Presentación y comentario de obras literarias menos conocidas (y en parte incompletas) de Echeverría, con lo que el autor pretende desarrollar una “bibliografía de sombras de Echeverría” (p. 637). En esta bibliografía se hallan tanto dramas históricos como poemas de todo género y asimismo una novela en versos y una traducción.

[Z / 1034]

BARCIA, Pedro Luis/ WEINBERG, Félix (2004): *Homenaje a Esteban Echeverría. 1805-1851*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras/ Academia Nacional de la Historia.

Este tomo recoge dos disertaciones que se pronunciaron durante los actos en honor de Echeverría que la Academia Nacional de la Historia y la Academia Argentina de Letras habían organizado en 2001. El discurso de Pedro Luis Barcia presenta –como indica el título– “Los aportes de Echeverría a la literatura argentina”, y el de Félix Weinberg –“Esteban Echeverría, ideólogo de la segunda revolución”– esboza brevemente la obra poética de Echeverría para luego concentrarse en su pensamiento y su influjo político.

[A 08 / 4865]

BARREIRO, José P. (1955): *El espíritu de Mayo y el revisionismo histórico*. Buenos Aires: Zamora.

Una parte de esta monografía se dedica a “Echeverría y el juicio histórico” (p. 411), tematizando el influjo de este en la sociedad y los acontecimientos de entonces y su recepción por los críticos del siglo XIX y del temprano siglo XX.

[A 12 / 15667]



BATTICUORE, Graciela (2006): "La formación del autor. Apuestas, retos y competencias". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 15-41.

Comentario que parte de escritos (auto-)biográficos, otros escritos de y sobre Echeverría y correspondencias privadas (p.ej. con su amigo y biógrafo Juan María Gutiérrez u otros). Se analizan las ambiciones de Echeverría de fama y gloria, su actitud frente la escritura y la venta de libros como trabajo y el papel del público y la opinión de este a lo largo de la formación de Echeverría o de su vida como poeta e intelectual en general.

[A 06 / 17895]

BATTISTESSA, Ángel José (1966): "Esteban Echeverría: su actitud frente al idioma". En: *Cuadernos del Idioma*, 1, 4, pp. 108-113.

Estudio de la actitud de Echeverría frente al idioma, es decir, frente a su lengua materna y lenguas extranjeras en general, teniendo en cuenta la tensión entre España y Argentina como antigua colonia y entre tradición y "matización localista" (p. 109).

[Arg bi 3870 [8]]

BAUZÁ, Hugo F. (2000): "El matadero: stampa de un sacrificio ritual". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 26, 51, pp. 191-198.

El autor sugiere una lectura sociológica de *El matadero* como sacrificio ritual, prestando atención en el aspecto omnipresente y dinamizador de la vesania como "síntoma de la enfermedad de un grupo social" (p. 193) y de la violencia como una especie de código social.

[Z / 1482]

BENTIVEGNA, Diego (2006): "Pasión e ideología: el Manual de Enseñanza moral para las escuelas del Estado Oriental". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 287-311.

Este artículo comienza con la discusión del género híbrido del *Manual de enseñanza moral para las escuelas primarias del Estado Oriental por don Esteban Echeverría*. Se analizan el método, el contenido y la retórica del tratado para luego desarrollar cuál fue su aporte para la teoría pedagógica nacional y el discurso didáctico-político.

[A 06 / 17895]

BRIESEMEISTER, Dietrich (1992): "Esteban Echeverría: 'El matadero'". En: Roloff, Volker/ Wentzlaff-Eggebert, Harald (eds.): *Der hispanoamerikanische Roman. I: Von den Anfängen bis Carpentier*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. 44-51.

Sinopsis de *El matadero* en alemán, seguida por un comentario del prólogo, una interpretación del carácter alegórico del texto, de su estructura y de ciertos recursos estilísticos como la polarización y la representación de los animales.

[A 93 / 5327 : 1]

BUCICH, Antonio Juan (1938): *Esteban Echeverría y su tiempo*. Buenos Aires: Tall. Gráficos Virtus.

Colección de artículos sobre Echeverría, la Generación del 37, su pensamiento y estética, el papel del pueblo para ellos y el aporte de esta nueva generación de intelectuales a la construcción de la nueva nación argentina.

[Arg ba 679 [8]°]

CABAÑAS, Miguel Ángel (1998): "Géneros al matadero: Esteban Echeverría y la cuestión de los tipos literarios". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 24, 48, pp. 133-147.

El artículo se dedica a la polémica de los críticos sobre la clasificación de *El matadero* y la afiliación de la obra a un género determinado. Además, se ilustra *El matadero* en el marco de la estética de la obra echeverriana y se intenta categorizarla de nuevo.

[Z / 1482]



CAILLET-BOIS (1940): "Echeverría y los orígenes del romanticismo en América". En: *Revista Hispánica Moderna*, 6, 2, pp. 97-106.

Este artículo, aparte de presentar unos datos biográficos básicos, demuestra cómo Echeverría conoció al Romanticismo europeo, cómo llegó a trasladar esta experiencia a América Latina y qué influjo tuvo en la actividad de sus discípulos.

[III bi 370 [8]]

CALZÓN FLORES, Natalia (ed.) (2010): *El matadero. Un comentario y otros textos*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Este libro contiene un facsímil de la primera edición de *El matadero* con un comentario, la dramaturgia de la adaptación de la obra como pieza de ópera (Emilio García Wehbi 2009), un dossier fotográfico de esta representación y unos breves textos teóricos que se encuentran en esta bibliografía como entradas propias.

[A 10 / 24344]

CAÑAS QUIRÓS, Roberto/ ECHANDI GURDIÁN, Marcela (1998): "Civilización y barbarie en el pensamiento de Bolívar, Echeverría y Sarmiento". En: *Káñina*, 22, 2, pp. 161-173.

Análisis que investiga cómo tanto Simón Bolívar como también Domingo Faustino Sarmiento y Echeverría con textos escogidos (*El matadero* en el caso de Echeverría) se unen a las filas de la tradición literaria de la dicotomía civilización/barbarie.

[Z / 2211]

CASTILLO, Abelardo (2010): "Esteban Echeverría". En: Calzón Flores, Natalia (ed.): *El matadero. Un comentario y otros textos*. Buenos Aires: Libros del Rojas, pp. 125-131.

Breve texto teórico sobre el Romanticismo y Echeverría como "el arquetipo del escritor romántico" (p. 127). Se presenta la discusión sobre el valor de Echeverría y su obra que el autor resume como el de una "originalidad fundadora" (p. 129).

[A 10 / 24344]

CHÁNETON, Abel (1944): *Retorno de Echeverría. Obra póstuma*. Buenos Aires: Ayacucho.

Biografía de Echeverría, en parte con ilustraciones históricas.

[Arg ba 931 [8]°]

CIANCIO, Belén (2005): "Retratos de un cuerpo ausente. Literatura e ideario en Esteban Echeverría". En: *Cuyo*, 21-22, pp. 209-222.

Trabajo sobre algunos textos de Echeverría (*La cautiva*, *El matadero*, *Dogma socialista*) a la luz de la constitución de la literatura y el pensamiento argentinos. Se presentan unas voces que hasta el momento han proporcionado diferentes lecturas de y opiniones sobre la obra echeverriana y se estudian varios elementos sintomáticos de la obra como el desierto, la libertad y la democracia.

[Z / 5570]

COLLANTES DE TERÁN, Juan (1967): "El romanticismo en Esteban Echeverría". En: *Anuario de Estudios Americanos*, 24, pp. 1739-1783.

Artículo que muestra el desarrollo de la mentalidad romántica en Hispanoamérica para luego analizar una parte de *La cautiva* como ejemplo del Romanticismo hispanoamericano. Se mencionan elementos románticos pero también huellas costumbristas, y se examina la estructura de la obra.

[III ka 66 [8]]

CONIL, Aída (1996): "Esteban Echeverría. Utopía y realidad". En: *Revista de Historia de América*, 121, pp. 45-57.

Este trabajo estudia las ideas utópicas y reales que se pueden encontrar en la obra filosófica-política de Echeverría. El análisis se centra sobre todo en las ideas acerca de la situación de Argentina en el presente y el porvenir.

[Z / 1197]

COROMINA, Irene S. (2006): "La mujer en los escritos antirrosistas de Echeverría, Sarmiento y Mármol". En: *Hispania*, 89, 1, pp. 13-19.

La autora se plantea la pregunta cómo se representa a la mujer, es decir, qué papel juegan los personajes femeninos en los textos literarios con contenido político de Echeverría (*El matadero* y *La cautiva*), Domingo Faustino Sarmiento y José Mármol.

[Z / 408]

CORREA SUTIL, Jorge (1999): *Febo Asoma. Figuras estelares de la patria. Moreno, Castelli, San Martín, Belgrano, Güemes, Monteagudo, Rivadavia, Rosas, Echeverría, Alberdi, Mitre, Sarmiento, Roca*. Buenos Aires: Dirple.

Este libro contiene una biografía sucinta de Echeverría que se dedica, entre otros asuntos, a su actividad en espacios de sociabilidad como el Salón Literario de Marcos Sastre, a su actividad política y su vida en el exilio.

[A 03 / 10989]

ENTENZA DE SOLARE, Beatriz (1961): "La finalidad del arte según Esteban Echeverría". En: *Revista de Educación*, 6, 1-2, pp. 59-69.

Ensayo sobre la actitud de los románticos, de Echeverría en particular, acerca de la finalidad del arte a la luz de su acción política y pública.

[Arg va 305 [8]]

FOLGER, Robert (1999): "Fisuras del discurso liberal en 'El matadero' de Esteban Echeverría". En: *Mester*, 28, pp. 37-57.

El autor de este artículo quiere demostrar cómo *El matadero* desmiente el mensaje ideológico propuesto por Echeverría y por qué se trata más bien de un texto carnavalesco. Se analiza asimismo cómo se representa al Otro en el relato.

[Z / 920]

FONTANA, Patricio M./ ROMÁN, Claudia A. (2006): "Cartas a un amigo. La polémica con Pedro de Ángelis en el contexto de recepción del Dogma Socialista". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 225-264.

Presentación y estudio de la polémica entre Echeverría y Pedro de Ángelis que surgió cuando este último publicó un artículo bibliográfico sumamente difamatorio acerca del Dogma socialista. El estudio, además, entra en detalle acerca de la recepción del Dogma en general.

[A 06 / 17895]

FOSTER, David William (1983): *Para una lectura semiótica del ensayo latinoamericano. Textos representativos*. Madrid: Porrúa Turanzas.

En el capítulo "Procesos significantes en *El matadero*" se analizan los rasgos estéticos principales de *El matadero* para acercarse a una ubicación genérica y semiótica de la obra.

[A 83 / 4662]

FURT, Jorge M. (1938): *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo.

Biografía de Echeverría que se basa en las informaciones proporcionadas por Juan María Gutiérrez, amigo de Echeverría.

[Arg ba 1414 [4]°]

GARCÍA BARRÓN, Carlos (1968): "Nuevos datos sobre la polémica entre Esteban Echeverría y Dionisio Alcalá Galiano". En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 33, 127-128, pp. 77-108.

Presentación y estudio de la controversia entre Echeverría y el escritor español Dionisio Alcalá Galiano, que había calificado la situación de la literatura hispanoamericana desde la Independencia como todavía "en mantillas" (p. 77) y al que Echeverría había opuesto resistencia.

[Arg xa 20 [8]]

GARCÍA MÉROU, Martín (1894): *Ensayo sobre Echeverría*. Buenos Aires: Peuser.

Ensayo amplio que contextualiza la vida y obra de Echeverría en la historia inmediatamente anterior. Gran parte del estudio trata las ideas políticas y artísticas de Echeverría a lo que sigue el análisis de sus obras poéticas.

[Arg ba 115 [8]°]

GARCÍA PUERTAS, Manuel (1957): *El romanticismo de Esteban Echeverría*. Montevideo: Universidad de la República.

Investigación que se centra en el Romanticismo, tanto en la corriente europea que llega a ejercer influencia sobre Echeverría, como en la pregunta cómo Echeverría traslada estas ideas románticas europeas a América Latina por medio de sus textos literarios. Además, se ocupa de la polémica en torno al Romanticismo en Argentina.

[Arg xr 221 [8]°]

GASQUET, Axel (2007): *Oriente al sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: Eudeba.

El capítulo “La importación romántica de Esteban Echeverría y Juan B. Alberdi” trata de los desafíos que los primeros románticos rioplatenses tuvieron que enfrentar y se pregunta en qué medida ellos adaptaron el orientalismo europeo a la situación geográfica y social argentina.

[A 07 / 21200]

GHIANO, Juan Carlos (1968): *‘El matadero’ de Echeverría y el costumbrismo*. Buenos Aires: Centro Ed. de América Latina.

Análisis de El matadero en cuanto a rasgos costumbristas, o sea, a elementos innovadores que apartan la obra del modelo costumbrista español –que corresponde a las obras de Larra– para establecer una tradición propia americana.

[Arg xr 498 [8]°]

GIUSTI, Roberto Fernando (1957): “Esteban Echeverría, poeta”. En: *Revista de Educación*, 2, 7, pp. 94-100.

Ensayo somero sobre unas obras poéticas de Echeverría (Elvira o la novia del Plata y Los consuelos).

[Arg va 305 [8]]

GROUSSAC, Paul (1924): *Crítica literaria*. Buenos Aires: Jesús Menéndez e Hijo.

En el capítulo “Esteban Echeverría. La Asociación de Mayo y el Dogma socialista”, el autor nos presenta un análisis detallado del contenido y de la estructura del Dogma socialista, partiendo de una consideración atenta del título y de un análisis de las conocidas “palabras simbólicas” (entre otras: asociación y sociedad) que contiene el Dogma.

[Arg xr 84 [8]°]

GUGLIELMINI, Homero M. (1952): *Esteban Echeverría. Instauración de un nacionalismo estético argentino*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Ensayo sobre cómo consigue Echeverría introducir un “nacionalismo estético” (p. 25) mediante sus textos y su pensamiento.

[A 12 / 430]

GUTIÉRREZ, Juan María (1874): “Noticias biográficas sobre Don Estéban Echeverría”. En: Esteban Echeverría: *Obras completas de D. Estéban Echeverría. Vol. 5: Escritos en prosa*. Buenos Aires: Casavalle, pp. I-CI.

Primer texto biográfico sobre Echeverría, elaborado por Juan María Gutiérrez, contemporáneo y amigo.

[Arg av 69 : 5 [8]°]

GUTIÉRREZ, Juan María (1960): *Sobre las ‘Rimas’ de Echeverría*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”.

Comentarios de las Rimas no publicadas en las Obras completas de Echeverría (Elvira, Los consuelos, La cautiva) por parte del amigo y biógrafo de Echeverría, Juan María Gutiérrez.

[A 07 / 21549]

GUTIÉRREZ LUDOVIC, Douglas (1971): "Realismo social y compromiso en 'El matadero' de Esteban Echeverría". En: *Revista de Literatura Hispanoamericana*, 1, 1, pp. 105-132.

Este artículo analiza en qué medida El matadero contiene rasgos del realismo social, o sea, cómo digiere el contexto histórico y la situación de desigualdad social bajo la dictadura de Rosas en la obra. Además, se investiga cómo se refleja el compromiso social, histórico y político de Echeverría en sus textos, ante todo en el Dogma socialista.

[Ven xr 118 [8]]

HABERLY, David T. (2005): "Male anxiety and sacrificial masculinity. The case of Echeverría". En: *Hispanic Review*, 73, 3, pp. 291-307.

El autor propone analizar La cautiva y El matadero con respecto a la crisis de masculinidad de la que Echeverría, según el autor, había padecido durante su vida. Con ello quiere proporcionar una nueva lectura de la obra literaria de Echeverría. Además, quiere probar que ciertas formas de esta crisis se manifiestan también en otros autores de la misma generación.

[Z / 268]

HALPERÍN DONGHI, Tulio (1950): "Tradición y progreso en Esteban Echeverría". En: *Cuadernos Americanos*, 49, 1, pp. 203-215.

Estudio del pensamiento político de Echeverría en lo que concierne al reflejo de la dicotomía tradición/progreso.

[III bi 595 [8]]

HALPERÍN DONGHI, Tulio (1951): "La religión y el pensamiento de Echeverría". En: *Cuadernos Americanos*, 56, 2, pp. 169-189.

Artículo que busca revelar los planteamientos religiosos que se hallan en el pensamiento y el discurso políticos y los tratados políticos más conocidos de Echeverría (Ojeada retrospectiva y Dogma socialista).

[III bi 595 [8]]

HALPERÍN DONGHI, Tulio (1951): *El pensamiento de Echeverría*. Buenos Aires: Sudamericana.

Ensayo sobre el pensamiento de Echeverría a la luz de su generación. El autor se centra en sus ideas sobre la religión y su actitud política con respecto a conflictos como el entre unitarios y federalistas o el entre tradición y progreso.

[Arg ba 2100 [8]°]

HORAS, Plácido Alberto (1950): *Esteban Echeverría y la filosofía política de la generación de 1837*. San Luis: Universidad Nacional de Cuyo

Partiendo de la personalidad y la formación cultural de Echeverría, se analiza su actividad política en el contexto de la Generación del 37 y la contribución de esta a la situación de Argentina en aquel entonces. Finalmente, se estudia la filosofía política, histórica y social del Dogma socialista.

[Arg ba 819 [8]°]

IGLESIA, Cristina (1998): "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Echeverría y en sus reescrituras". In: Iglesia, Cristina (ed.): *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, pp. 25-35.

Análisis de El matadero, sobre todo con respecto a la representación del pueblo y la violencia, considerando, además, las reescrituras del texto.

[A 98/ 11324]

INGENIEROS, José (aprox. 1928): *Los iniciadores de la sociología argentina: Sarmiento, Alberdi y Echeverría*. Buenos Aires: P. Ingenieros.

Una parte del libro se ocupa del pensamiento sociológico de Echeverría. Se presentan sus fuentes, su interpretación de la historia revolucionaria de Argentina, su política económica y el significado de sus doctrinas sociales Creencia y Dogma socialista.

[Arg ba 1881 [8]°]

JAÉN, Didier T. (1966): "El concepto de 'democracia' en Esteban Echeverría". En: *Cuadernos Americanos*, 25, 148, pp. 139-147.

Estudio del Dogma socialista en lo que se refiere al concepto de democracia y las connotaciones al respecto, es decir, la actitud de Echeverría frente a la libertad y la igualdad.

[III bi 595 [8]]

JITRIK, Noé (1967): *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Este libro forma parte de la colección "Enciclopedia literaria" y presenta la evolución de Echeverría como escritor, considerando asimismo su actividad política, el contexto histórico y su tiempo en el exilio. Una cronología de su vida se encuentra al final del libro.

[A 12 / 7650]

JITRIK, Noé (1971): *El fuego de la especie. Ensayos sobre seis escritores argentinos*. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina.

Contiene el ensayo "Forma y significación en El Matadero de Esteban Echeverría" que se dedica primero a la ubicación genérica de El matadero, continuando con lo costumbrista del relato y la organización interna. Análisis del lenguaje y de los elementos románticos.

[Arg xr 494 [8]°]

KISNERMAN, Natalio (1960): *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría. 1805-1959*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía de los textos escritos por y sobre Echeverría de 1805 a 1959.

[Arg ar 433 [8]°]]

KNOWLTON, Edgar C. Jr. (1986): *Esteban Echeverría*. Bryn Mawr, Pennsylvania: Dorrance.

Biografía de Echeverría en inglés con cronología, informaciones sobre la situación geográfica e histórica de Argentina y comentario amplio de su obra literaria.

[A 88 / 5135]

KOHAN, Martín (2006): "Las fronteras de la muerte". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 171-203.

Análisis amplio del rol y de las fronteras de la violencia popular y de la muerte en El matadero.

[A 06 / 17895]

KREIS, Karl-Wilhelm (2000): "El concepto de la 'poesía moderna' en la teoría y en la práctica de la producción literaria de Esteban Echeverría: La pareja amante en La cautiva". En: Gunia, Inke/ Niemeyer, Katharina/ Schlickers, Sabine/ Paschen, Hans (eds.): *La modernidad revis(it)ada. Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Estudios en homenaje a Klaus Meyer-Minnemann*. Berlín: Tranvía, pp. 76-89.

El propósito de este estudio es analizar la relación entre la teoría literaria de Echeverría –la de un "romanticismo comprometido" (p. 76)– y la producción literaria del mismo, sobre todo el poema La cautiva. El análisis se concentra, por un lado, en la ideología del concepto echeverriano de "una poesía moderna, romántica, nacional y latinoamericana" (p. 78) y, por el otro, en la representación de la pareja amante en el texto.

[A 01 / 606]

KREIS, Karl-Wilhelm (2003): "Teoría y práctica literaria. El romanticismo progresista de Esteban Echeverría y la presentación de los indios en 'La cautiva'". En: Paatz, Annette/ Pohl, Burkhard (eds.): *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine. Homenaje a Manfred Engelbert*. Berlín: Tranvía, pp. 49-62.

Verificación de la hipótesis de que la "teoría del romanticismo progresista" (p. 49) política echeverriana se refleje asimismo en su producción literaria. Se toma La cautiva como ejemplo y se analiza ante todo la representación de los indios. Este trabajo sigue la línea establecida en la entrada anterior (Kreis 2000).

[A 03 / 8926]

LABROUSSE, Roger (1953): "Echeverría y la filosofía política de la Ilustración". En: *Sur*, 219-220, pp. 79-92.

En este ensayo se destacan los paralelismos entre la filosofía de la Ilustración, o sea, de las revoluciones del siglo XVIII, y el Dogma socialista de Echeverría para remediar un déficit de la investigación que, según el autor, hasta el momento ha prescindido de la influencia de los ilustrados.

[Arg bi 12 [8]]

LAERA, Alejandra (2006): "Nada se obtiene sin dinero": pérdidas y ganancias de un hombre de letras". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 77-112.

La autora de este artículo pinta dos retratos paradójicos de Echeverría: el primero de la escasez y la carencia que caracterizaron su vida como romántico, y el segundo de su preocupación por el dinero. Cotejo de estas dos actitudes contradictorias.

[A 06 / 17895]

LAERA, Alejandra/ KOHAN, Martín (eds.) (2006): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo.

Los artículos de este libro están listados como entradas propias en esta bibliografía. El propósito del libro es, conforme al texto de portada, "ofrecer una lectura de todo Echeverría, examinar por completo su obra integral y los trazos decisivos de su figura de escritor".

[A 06 / 17895]

LAGMANOVICH, David (1979): "Tres cautivas: Echeverría, Ascasubi, Hernández". En: *Chasqui*, 8, 3, pp. 24-33.

Estudio de la representación del personaje de la "cautiva" en el contexto de la discusión sobre actitudes políticas y culturales. Se analiza, entre otras obras, La cautiva de Echeverría, teniendo en cuenta los rasgos románticos del texto.

[Z / 2172]

LAMARQUE, Nydia (1951): *Echeverría, el poeta*. Buenos Aires: Cervantes Talleres Gráficos.

Dividido en tres partes –"El hombre lírico", "El hombre secreto" y "El hombre cristiano"–, este libro ofrece un comentario amplio sobre la vida y obra de Echeverría como poeta, los enigmas en torno a él y sus ideas religiosas.

[Arg ba 790 [8]°]

LANFRANCO, Héctor P. (1987): "Echeverría y la Generación del 37". En: *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, 11, 1, pp. 135-154.

Comentario de la vida y obra –sobre todo del pensamiento ideológico– de Echeverría que tematiza también la interconexión con Juan Bautista Alberdi y Juan María Gutiérrez.

[Z / 1400]

LANUZA, José Luis (1951): *Esteban Echeverría y sus amigos*. Buenos Aires: Raigal.

Biografía novelesca que hasta cierto grado incluye también a los contemporáneos de Echeverría (p.ej. Juan María Gutiérrez, Juan Bautista Alberdi, Bartolomé Mitre y Domingo Faustino Sarmiento).

[Arg ba 1585 [8]°]

LOJO DE BEUTER, María Rosa (1991): "'El matadero' de Esteban Echeverría. La sangre derramada y la estética de la 'mezcla'". En: *Alba de América*, 9, 16/17, pp. 41-63.

Estudio que examina la mezcla de los diferentes registros de El matadero como elemento enriquecedor y una razón para la hibridez del texto. Se analizan el registro religioso, el político y el antropológico. Además, estudio del elemento de la sexualidad en la obra.

[Z / 6110]



LUNA, Félix (2001): *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Planeta.

Biografía de Echeverría con numerosas ilustraciones y con una cronología al final del libro.

[A 04 / 5307]

MALAMUD, Nora/ VÁZQUEZ SANTAMARÍA, Jorge (1985): “Esteban Echeverría y la canción nacional”. En: *Todo es Historia*, 17, 214, pp. 76-79.

Artículo que muestra cómo y por qué surge la idea de una “música nacional” (p. 78) en Echeverría y su generación y cómo nace la nueva tradición de la canción que vincula música y poesía.

[Z / 1631]

MALOSSETTI COSTA, Laura (2006): “Imagen e ideas. El retrato de Esteban Echeverría por Ernest Char-ton”. En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 313-327.

Comentario del famoso retrato de Echeverría, pintado por el francés Ernest Char-ton veinte años después de la muerte del argentino. La autora demuestra qué es la especificidad del cuadro como artefacto cultural.

[A 06 / 17895]

MANTOVANI, Juan (1957): *Echeverría y la doctrina de la educación popular*. Buenos Aires: Perrot.

Este estudio se ocupa ante todo de la actividad pedagógica de Echeverría en el contexto de sus tendencias reformadoras. Parte de varios ensayos políticos, sociológicos y pedagógicos e intenta explicar la “obsesión de la educación pública” (p. 38) que muestra Echeverría. Además, se trata el destierro de Echeverría donde, de acuerdo con el autor, nace esa doctrina de la educación popular.

[Arg ba 2118 [8]°]

MARSAL, Juan Francisco (1957): “Esteban Echeverría y el descubrimiento de la realidad social argentina”. En: *Revista de Estudios Políticos*, 96, pp. 169-190.

El artículo resume las voces que hasta el momento han intentado interpretar el significado de Echeverría. Se recogen los temas centrales del discurso echeverriano y se busca definir el valor social del escritor y su aporte para la nación argentina.

[Span ig 167 [8]°]

MARTICORENA, Enrique Bruce (2013): “La pampa y la violencia irresistible: estética de la crueldad masculina en Domingo Sarmiento y Esteban Echeverría”. En: *Lexis*, 37, 1, pp. 181-204.

Confrontación de El matadero de Echeverría con Civilización y barbarie: vida de Juan Facundo Quiroga (Domingo Faustino Sarmiento) en vista de su tratamiento de la violencia masculina, tanto en un contexto rural como –en el caso de Echeverría– en un lugar urbano.

[Z / 2815]

MARTÍNEZ, Joaquín G. (1953): *Esteban Echeverría en la vida argentina*. Buenos Aires: Ateneo Liberal Argentino.

Biografía de Echeverría que representa al letrado como romántico y sociólogo. Se ilustra, además, el papel que juega el concepto de la patria en la vida de Echeverría.

[Arg ba 1987 [8]°]

MATAMORO, Blas (1999): “Tres románticos argentinos ante España”. En: *Studi Ispanici*, pp. 77-83.

El autor se plantea la pregunta qué papel juega España en las obras y el pensamiento de los escritores de la generación a la que perteneció Echeverría. En cuanto a Echeverría, se analiza su actitud frente a España y su literatura mediante su identificación con los escritores españoles Mariano José de Larra y José de Espronceda.

[Z / 4294]



MERCADO, Juan Carlos (1996): *Building a nation. The case of Echeverría*. Lanham, Maryland/ Londres: University Press of America.

Esta monografía biográfica se propone la meta de reflejar como unidad –y no separados el uno del otro– el trabajo de Echeverría como escritor, pensador y político. Además, quiere incluir el contexto extra-literario y la recepción de la obra echeverriana.

[A 97 / 9729]

MOLINA, Hebe Beatriz (2000): “Relaciones intertextuales entre Juan Cruz Varela y Esteban Echeverría. A propósito de indios y cautivos”. En: *Revista de Literaturas Modernas*, 30, pp. 133-152.

Investigación sobre las relaciones intertextuales entre Juan Cruz Varela y Echeverría (Los cautivos (fragmento) y La cautiva), sobre todo con respecto a la caracterización de ciertos personajes. Además, comparación del trasfondo ideológico de ambos escritores.

[Z / 3706]

MONTELEONE, Jorge (2006): “La pasión y el desierto”. En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, S. 43-56.

Análisis de la imagen del corazón como “metonimia de todas las afecciones” (p. 43), tanto en los textos literarios de Echeverría como en los escritos autobiográficos. Además, se propone una lectura del elemento del desierto como espacio imaginario que se deja correlacionar con la situación del nuevo sujeto y su percepción de sí mismo.

[A 06 / 17895]

MONTSERRAT, Santiago (1956): “Esteban Echeverría y el problema de nuestra expresión”. En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 43, 4-5, pp. 355-383.

El ensayo se dedica a la originalidad de Echeverría y su generación –en la actitud, el método y la conducta– y a la “vocación profunda por el problema de nuestra expresión” (p. 364) en el escritor. Se intenta revelar cómo Echeverría, por haber importado el pensamiento del Romanticismo europeo a América, busca la expresión de lo nacional.

[Arg bi 1 [8 u. 4.]°]

MOYA, Ismael (1958): “Echeverría, numen argentino”. En: *Revista de Educación*, 3, 9, pp. 426-452.

Artículo biográfico que pone el interés p.ej. en las personas que a lo largo de su vida influenciaron a Echeverría, su pensamiento y su escritura.

[Arg va 305 [8]°]

MYERS, Jorge (2006): “Un autor en busca de un programa: Echeverría en sus escritos de reflexión estética”. En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 57-75.

Cotejo del ideal romántico establecido por Echeverría y el “fracaso” (p. 73) de su producción poética que, conforme al autor, parece ser más bien convencional o incluso insípida.

[A 06 / 17895]

NECKER, Sabine (2004): *Die Darstellung der historischen Situation in der argentinischen Literatur des 19. Jahrhunderts. José Mármol: Amalia, Esteban Echeverría: El Matadero*. Tesis de maestría, Freie Universität Berlin.

Esta tesis de maestría muestra en un análisis de texto cómo se representan la sociedad y la situación histórica correspondiente en Echeverría y José Mármol. La autora trata, entre otras circunstancias contextuales, la novela histórica en Europa y América Latina en el siglo XIX y el contexto histórico de Argentina.

[B 09 / 3146]

OPERÉ, Fernando (2003): “La cautiva de Echeverría: El trágico señuelo de la frontera”. En: *Bulletin of Spanish Studies*, 80, 5, pp. 545-554.

Análisis de la frontera como elemento estético productivo y dinamizador en La cautiva. El autor interpreta la obra como precursora de las ideas de escrituras sucesivas por su trato de la “cuestión del indio” (p. 548) y la mitificación del porvenir de Argentina.

[Z / 16810]

ORGAZ, Arturo (1912): *Las ideas sociales de Echeverría*.

Monografía que constituye tanto un estudio sociológico de la obra echeverriana como también un “sencillo homenaje” (p. 3) a Echeverría como pensador y precursor de ideas de toda índole. Se contextualiza el pensamiento echeverriano con respecto al ambiente social, político y religioso de la época.

[Arg ba 236 [4]°]

ORGAZ, Raúl Andrés (1916): *Echeverría y su doctrina*. Córdoba, Argentina: Cubas.

Este ensayo-homenaje estudia a Echeverría como pensador y “maestro de una gran generación” (p. 5), además como “el Gran Sacerdote de la Argentinidad” (p. 13). Comentario sucinto de su vida y obra, sobre todo de su pensamiento político.

[Arg ba 276 [4]°]

ORGAZ, Raúl Andrés (1934): *Echeverría y el Saint-Simonismo*. Córdoba, Argentina: Rossi.

Intento de demostrar en qué medida se adopta el saint-simonismo, es decir, las ideas de Henri de Saint-Simon, en el pensamiento de Echeverría y su generación. Se pone énfasis en el influjo de Pedro Leroux y Giuseppe Mazzini y, por medio de una tabla, se ilustra cómo Echeverría adopta no solo ideas sino hasta expresiones completas de ellos en sus textos.

[Arg br 179 [8]°]

ORTIZ, Ricardo M. (1953): *El pensamiento económico de Echeverría. Trayectoria y actualidad*. Buenos Aires: Raigal.

Intento de bosquejar la historia económica de Argentina a través de un comentario amplio del pensamiento económico de Echeverría. Se contemplan las fuentes de este pensamiento y se muestra en qué medida esas ideas han contribuido a la construcción de Argentina.

[Arg ba 1724 [8]°]

PAGNI, Andrea (2005): “El relato de viajes y la construcción de un lugar de enunciación para la literatura argentina: Alberdi, Echeverría y Sarmiento”. En: *Colorado Review of Hispanic Studies*, 3, pp. 73-98.

Partiendo de los viajes a Europa –a Francia, en el caso de Echeverría (1825-1830)– y el tratamiento de esas experiencias en textos (“importación cultural”, p. 73), este artículo demuestra cómo en los textos de Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento se inicia la construcción de una identidad nacional partiendo del contacto con otras naciones y los textos de la literatura de viajes europea.

[Z / 10776]

PALACIOS, Alfredo Lorenzo (1955): *Estevan Echeverría. Albacea del pensamiento de Mayo*. 3a ed. Buenos Aires: Claridad.

Estudio amplio cuya primera parte ilustra “El pensamiento revolucionario de Mayo” (p. 17) para luego analizar cómo Echeverría pone en práctica este pensamiento, tanto en su literatura como en sus proyectos políticos y educativos. Se interpreta a Echeverría como “precursor de la democracia social en América” (p. 533).

[Arg ba 1154 ; Aufl.3 [8]°]

PALCOS, Alberto (1960): “Echeverría y el credo de Mayo”. En: *Trabajos y Comunicaciones*, 9, pp. 231-242.

Este ensayo muestra en qué medida se refleja el espíritu de la Revolución de Mayo en la obra y el discurso político de Echeverría.

[Arg ka 78 [4]°]

PALCOS, Alberto (1960): *Historia de Echeverría*. Buenos Aires: Emecé.

Presentación extensa de la vida y obra echeverrianas a la luz de la historia literaria, social y política de Argentina. El autor pone énfasis, entre otros temas, en las influencias europeas sobre el pensamiento de Echeverría, su estancia en el exilio en Uruguay y su aporte a la Asociación de Mayo. Con apéndice documental que contiene notas y cartas.

[Arg ba 1065 [8]°]

PALERMO, Pablo Emilio (2000): *Esteban Echeverría. Historia de un romántico argentino*. Buenos Aires: Dunken.

Biografía amplia que anhela una estrecha vinculación entre vida y obra de Echeverría y el contexto histórico y que quiere agregar al “Echeverría público” un “personaje íntimo” (p. 11).

[A 00 / 8558]

PAZ, Hipólito Jesús (1938): *La organización del Estado Argentino en el Dogma socialista de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: El Ateneo.

Estudio crítico de la teoría política del Dogma socialista, sobre todo con respecto a los conceptos de la soberanía, la organización nacional y la división de las funciones del Estado.

[A 13 / 8072]

PÉREZ, Alberto Julián (2001): “Echeverría, la revolución de mayo y la literatura nacional”. En: *Alba de América*, 20, 37-38, pp. 377-403.

Trabajo sobre el pensamiento político-social de Echeverría, los orígenes e influencias de este y la realización y el éxito de estos planteamientos teóricos tanto en la literatura como en la realidad social, política y cultural.

[Z / 6110]

PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, Antonio Jorge (1963): “La espiritualidad romántica de Esteban Echeverría y la historiografía argentina”. En: *Anuario del Departamento de Historia*, 1, 1, pp. 241-257.

Análisis del enfoque historiográfico del pensamiento romántico argentino ejemplificado en Echeverría y sus ideas. Además, se analiza la influencia de Echeverría sobre la producción historiográfica argentina.

[Arg ka 161 [8]°]

PÉREZ GUILHOU, Margarita Hualde de (1994): “La historia argentina en Esteban Echeverría”. En: Academia Nacional de la Historia (ed.): *Enrique M. Barba in memoriam. Estudios de historia dedicados por sus amigos y discípulos*. Buenos Aires: América Edita S.R.L., pp. 253-268.

Estudio que pretende “rescatar el pensamiento de Esteban Echeverría sobre el sentido del acontecer nacional” (p. 253). Se ilustra su concepto de la historia argentina mediante tres escritos políticos y se llevan a cabo tanto un análisis científico-doctrinario como histórico-institucional e histórico-sociológico de los textos.

[A 95/ 6746]

PÉREZ MIGUEL, Rafael (1989): *Había una vez... Mito o realidad*. Heredia: EUNA.

El capítulo extenso “El matadero de Esteban Echeverría” resume primero las voces críticas del relato con referencia a los siguientes aspectos: el género, la estética, naturalidad vs. artificiosidad del relato, lenguaje referencial vs. no referencial. A continuación análisis de ciertos signos léxico-semánticos del texto (p.ej. las dicotomías iglesia/pueblo o federales/unitarios), de la estructura y de elementos carnalescos. Además, se estudia el intertexto bíblico.

[A 90 / 3356]

PIGLIA, Ricardo (1993): *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.

En el capítulo “Echeverría y el lugar de la ficción”, el autor interpreta El matadero y Facundo (Domingo Faustino Sarmiento) como el origen de la narrativa argentina y descubre los paralelismos y diferencias de las dos obras. Se añaden una serie de dibujos de Enrique Breccia que representan una parte del contenido de El matadero.

[A 94 / 1957]

POPESCU, Oreste (1954): *El pensamiento social y económico de Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Americana.

Estudio de aspectos esenciales de la obra socioeconómica de Echeverría, incluyendo las polémicas en torno a su obra y presentando los problemas más fundamentales de economía política y de política económica y social que tiene que enfrentar Echeverría. El último capítulo del libro se ocupa del destino de las ideas de Echeverría.

[Arg ba 2340 [8]°]

POVIÑA, Alfredo (1955): "Esteban Echeverría, precursor de la sociología argentina". En: *Revista Mexicana de Sociología*, 17, 2-3, pp. 561-579.

Estudio sobre el pensamiento sociológico de Echeverría, cuyo núcleo constituyen, según el autor, el Dogma socialista y otros tratados. Partiendo de estos textos se destacan las ideas sociológicas del escritor y se muestran las influencias extranjeras en esta ideología, poniendo un enfoque en las diferentes formas de sociedad y en el rol de lo nacional en el pensamiento de Echeverría.

[Mex ha 210 [8]°]

PUPO-WALKER, Enrique (1969): "Apuntes sobre la originalidad artística de El matadero, de Esteban Echeverría". En: *Revista de Estudios Hispánicos*, 3, pp. 191-205.

Artículo que busca "nuevos valores artísticos" (p. 192) en El matadero y la significación histórica del relato. Se analizan elementos estéticos del texto y se interpreta El matadero como precursor –como "una prematura crisálida" (p. 205)– de corrientes sucesivas como el Naturalismo o el Realismo y el Regionalismo criollista.

[I xr 365 [8]°]

PUPO-WALKER, Enrique (1973): "Originalidad y composición de un texto romántico: 'El matadero', de Esteban Echeverría". En: Pupo-Walker, Enrique (ed.): *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia, pp. 37-49.

Análisis de El matadero en cuanto a peculiaridades estructurales y problematización de la clasificación de la obra en la historia de la literatura latinoamericana.

[A 81 / 3790]

QUEREILHAC, Soledad (2006): "Echeverría bajo la lupa del siglo XX". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 113-146.

Indagación sobre cómo se desarrolló la recepción de la obra echeverriana a lo largo del siglo XX. Se estudia atentamente los textos de investigación de este siglo, categorizándolos y comentándolos cronológicamente. Las lecturas del siglo XIX en ese contexto sirven de punto de partida.

[A 06 / 17895]

QUIROGA LAVIÉ, Humberto (2005): *Esteban Echeverría. Vida y obra. Homenaje en el bicentenario del fundador del Partido de Mayo*. Buenos Aires: Dunken.

Biografía de Echeverría escrito en primera persona.

[A 05 / 12894]

RAMÍREZ CARO, Jorge (1997): *Los rituales del poder. Estructuras sacrificial e inquisitorial en 'El Matadero'*. Heredia, Costa Rica: EUNA.

Interpretación socioideológica de El matadero que analiza las referencias intertextuales e interdiscursivas a la biblia y la religión con el fin de descifrar la función ideológica de la obra.

[A 98 / 8785]

RODRÍGUEZ, Fermín (2006): "Un desierto de ideas". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 149-170.

Análisis del papel del desierto en La cautiva que oficia de símbolo de la situación de Argentina en la que Echeverría y su generación tenían que comenzar la historia cultural, literaria y nacional del país. En este sentido, se interpreta el desierto del que se tiene que escapar como "comienzo radical y absoluto" (p. 149).

[A 06 / 17895]

RODRÍGUEZ-LUIS, Julio (1960): "Esteban Echeverría: Escritor comprometido". En: *Casa de las Américas*, 1, 3, pp. 14-19.

Ensayo que intenta encontrar las huellas del Romanticismo y los posibles rasgos realistas en varios textos literarios de Echeverría. Además, se esboza el desarrollo de Echeverría del 'mero' escritor al escritor comprometido para aplicar sus ideas a la literatura hispanoamericana en general.

[Cub bi 300 [8]]

ROGGIANO, Alfredo A. (1980): *Esteban Echeverría y el romanticismo europeo. Separata de las Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas. Celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*. Toronto: University of Toronto.

Este ensayo pretende presentar la "vinculación precisa" (p. 629) de Echeverría con el Romanticismo europeo y mostrar cuáles son sus ideas estéticas con respecto a la literatura y el arte en general.

[A 86 / 6419]

ROJAS PAZ, Pablo (1951): *Echeverría. El pastor de soledades*. Buenos Aires: Losada.

Biografía de Echeverría que pone énfasis en el concepto de la soledad como 'lema' de la vida del romántico. La biografía se divide en capítulos como "La soledad del Alto", "La soledad del mar" o "El poema de la soledad".

[Arg ba 1651 [8]]

RUSSELL, Dora Isella (1958): "Memorias de un romántico: Esteban Echeverría". En: *Revista de Educación*, 3, 7, pp. 67-73.

Presentación de fragmentos del diario íntimo de Echeverría de 1835 y breve comentario acerca de estas páginas que, según la autora, son "el mejor retrato de un romántico" (p. 73).

[Arg va 305 [8]]

SCARI, Robert M. (1982): "Las ideas estéticas de Echeverría y el romanticismo de El matadero". En: *Iberoromania*, 16, pp. 38-53.

El autor de este artículo analiza las huellas del Romanticismo en El matadero a fin de extraer una "teoría estética" (p. 52) de Echeverría y para poder posicionar mejor la obra en la historia de la literatura argentina.

[Z / 1086]

SCHWEIZER, Rodolfo (2008): *Literatura y (de)formación nacional: Echeverría, Mármol, Sarmiento, Lugones*. Córdoba, Argentina: Alción.

Monografía sobre Echeverría y otros escritores argentinos. Discusión del papel de su literatura, o sea, de sus discursos para el término y la construcción de una nación, teniendo en cuenta las influencias del extranjero.

[A 09 / 2088]

SKINNER, Lee Joan (1999): "Carnality in 'El matadero'". En: *Revista de Estudios Hispánicos*, 33, 2, pp. 205-226.

Análisis de los diferentes significados de "carne" y la utilización de estos en El matadero, abordando sobre todo el aspecto de la sexualidad y de la violencia. El autor tiene como meta proporcionar una interpretación de la obra en vista del discurso nacional problemático.

[Z / 468]

SOLARI, Juan Antonio (1937): *A un siglo del 'Dogma socialista'*. Buenos Aires.

Un capítulo de este ensayo trata de Echeverría como "antena espiritual" (p. 35) de su generación. Se ilustra su recepción en el siglo XIX y se presentan los aspectos más esenciales de su biografía.

[A 13 / 19313]

SORBILLE, Martín (2007): "Echeverría y Hegel: la relación entre los enunciados 'cabizbajo' y 'taciturno' de El matadero y 'regeneración' del Dogma socialista". En: *Texto Crítico*, 20, pp. 141-162.

Análisis de la escena final de El matadero, vinculándola con los ensayos Dogma socialista y Ojeada retrospectiva. Se intenta revelar las relaciones intertextuales entre Echeverría y Hegel en cuanto a la síntesis de lo universal y lo particular.

[Z / 8312]

SORBILLE, Martín (2007): "El martirio del unitario en 'El matadero' de Echeverría: el semblante materno como causante de la formación de su sueño-cuento". En: *Revista Iberoamericana*, 73, 218-219, p. 159-174.

Estudio psicoanalítico con el fin de analizar la posible conexión entre la biografía de Echeverría y la estructura de El matadero. Reevaluación del relato con el enfoque en acontecimientos claves de su vida, sobre todo la muerte de su madre. El estudio se basa en el discurso y en las teorías de angustia de Jacques Lacan.

[Z / 369]

SORBILLE, Martín (2007): "Echeverría y 'El matadero': anticipación del mito freudiano y paternidad de la Argentina moderna". En: *Iberoamericana* 7, 25, pp. 23-42.

Lectura psicoanalítica de El matadero, incluyendo la biografía de Echeverría, su actividad política, el contexto histórico, la conciencia nacional argentina y los tesis de Sigmund Freud acerca de lo oprimido y de la teoría de la superación de trauma.

[Z / 9609]

SORBILLE, Martín (2009): "Fantasma, castración y síntoma: escenas y proyecciones de Esteban Echeverría en 'El [su] matadero'". En: *Revista de Estudios Hispánicos*, 43, 3, pp. 471-500.

El autor escoge como punto de partida de su análisis de El matadero planteamientos psicoanalíticos de Jacques Lacan e incluye en esta investigación la biografía de Echeverría.

[Z / 468]

SORBILLE, Martín (2009): "Rosas qua petit objet a: la omnipotencia de su voz-superyó y mirada en 'El matadero' de Esteban Echeverría". En: *Chasqui*, 38, 2, pp. 94-112.

Estudio psicoanalítico de El matadero que pone énfasis en el personaje histórico Juan Manuel de Rosas y el papel determinativo de su ausencia física que significa al mismo tiempo su omnipresencia y omnipotencia en el texto.

[Z / 2172]

SORBILLE, Martín (2010): *El fantasma de Esteban Echeverría en los orígenes de la modernidad argentina. Escenas y proyecciones sadomasoquistas*. Buenos Aires: Biblos.

Análisis psicoanalítico de la obra literaria de Echeverría. Se busca el origen de la tendencia de algunos textos suyos a la escenificación de sadomasoquismo en acontecimientos cruciales de su vida (p.ej. la Revolución de Mayo o la muerte de los padres).

[A 14 / 1872]

SORBILLE, Martín (2011): "No hay relación sexual: La voz qua angustia de Esteban Echeverría en Cartas a un amigo". En: *Revista Iberoamericana*, 77, 236-237, pp. 953-973.

Estudio psicoanalítico de la narración epistolar Cartas a un amigo, poniendo el enfoque en el papel de la madre.

[Z / 369]

SOSNOWSKI, Saúl (1981): "Esteban Echeverría: el intelectual ante la formación del Estado". En: *Revista Iberoamericana*, 47, 114-115, pp. 293-300.

Estudio de los diferentes aspectos del "programa intelectual" (p. 295) que Echeverría elabora en su Dogma socialista con el fin de presentar los ideales y las demandas de la nueva generación en cuanto a la construcción de una nación argentina.

[Z / 369]

SUÁREZ URTUBEY, Pola (1987): "Esteban Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, 8, pp. 65-97.

Artículo extenso sobre el origen del pensamiento musical argentino en el Romanticismo y, más concreto, en la obra de Echeverría, incluyendo asimismo el contexto del Romanticismo europeo. Se toman como ejemplos los escritos Proyecto y prospecto de una colección de canciones nacionales y La canción.

[Z / 3608]



SUÁREZ URTUBEY, Pola (1997): "Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno a la música". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, 15, pp. 71-78.

Este trabajo corresponde a la entrada anterior tanto en lo que se refiere a la selección de obras como al método y al objetivo, pero presenta el análisis y los resultados de manera más resumida y comprimida.

[Z / 3608]

SUÁREZ-MURIAS, Marguerite C. (1977): "The influence of Victor Hugo on Esteban Echeverría's ideology". En: *Latin American Literary Review*, 11, pp. 13-21.

Análisis del influjo que tuvo Victor Hugo en la ideología romántica, o sea, en el liberalismo social de Echeverría. Se examinan la traducción de estas ideas francesas al arte argentino y el afán nacional a la regeneración política.

[Z / 1191]

VITARELLI, Marcelo (2007): "Pedagogos latinoamericanos. Esteban Echeverría". En: *Diálogos Pedagógicos*, 5, 10, pp. 81-83.

Homenaje sucinto a Echeverría y su actividad pedagógica y cultural que ha cobrado importancia nacional.

[Z / 11261]

WASSERMANN, Fabio (2006): "Política, escritura y nación (La primera lectura en el Salón Literario y El Dogma Socialista)". En: Laera, Alejandra/ Kohan, Martín (eds.): *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Viterbo, pp. 205-224.

Análisis de la primera lectura de Echeverría en el Salón Literario y del Dogma socialista como una empresa generacional y nacional.

[A 06 / 17895]

WEINBERG, Félix (1960): "Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría". En: *Universidad*, 45, pp. 159-226.

Bibliografía que comprende 153 entradas de obras echeverrianas publicadas de 1830 a 1874. Se mencionan también unas pocas traducciones de ciertos escritos como La cautiva y El matadero.

[Arg bi 975 [8]°]

WEINBERG, Félix (1979): "Esteban Echeverría. Canciones y cancioneros". En: *Cuadernos del Sur*, 12, pp. 3-23.

Trabajo sobre las canciones de Echeverría como forma literaria innovadora y expresiva y comentario de su repercusión en la sociedad. Enumeración y comentario de varios ejemplos concretos. Además, análisis de posibles conexiones entre las canciones y los poemas publicados anteriormente.

[Z / 3814]

WEINBERG, Félix (2006): *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*. Buenos Aires: Taurus.

Biografía de Echeverría que tiene como objetivo –aparte de la presentación de datos biográficos– sobre todo demostrar la variedad y la coherencia de su pensamiento. Un anexo amplio con obras no publicadas en las Obras completas, correspondencia privada y otros materiales completa la monografía.

[A 06 / 15341]

YAHNI, Roberto (2010): "El matadero". En: Calzón Flores, Natalia (ed.): *El matadero. Un comentario y otros textos*. Buenos Aires: Libros del Rojas, pp. 113-117.

Breve comentario de la primera edición de El matadero que presenta el contenido y la estructura del relato y da una interpretación sucinta.

[A 10 / 24344]

YÁÑEZ, Mirta (2004): *El matadero. Un modelo para desarmar*. La Habana: Letras Cubanas.

Ensayo que analiza detalladamente El matadero desde la perspectiva histórica, literaria y lingüística.

[A 05 / 2250]



ZUCCHERINO, Ricardo Miguel (2001): "Esteban Echeverría, Maestro de Juventudes". En: Fernández Cistac, Roberto/ Julián Gamas, Federico Manuel/ Martín, Mariel Cecilia (eds.): *Caudillos e intelectuales de la Argentina tradicional*. Buenos Aires: Fondo Editorial "Esto es Historia", pp. 149-156.

Breve biografía de Echeverría que, además, echa un vistazo al Dogma socialista.

[A 02 / 737]

## **Ibero Bibliographien - Volúmenes anteriores:**

- No. 6 Anna-Maria Drago Jekal :  
*Bibliografía y filmografía selecta: el cine peruano a partir de 1972.* 2012.
- No. 5 Jan M. G. Kleinpenning :  
*The Mennonite Colonies in Paraguay. Origin and Development.* 2009.
- No. 4 Marten Haesner:  
*Migration aus Europa nach Lateinamerika 1810-2006. Eine Auswahlbibliographie.* 2007.
- No. 3 Claudia Rivera Casanovas/Matthias Strecker:  
*Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia. Introducción y Bibliografía.* 2005.
- No. 2 Rolando Carrasco:  
*Bibliografía selecta. El discurso utópico en la crítica hispanoamericana colonial.* 2002.
- No. 1 Michael Höflein:  
*Leben und Werk Max Uhles: eine Bibliographie.* 2002.